

COMUNICATO STAMPA

IL NUOVO LIBRO di ROBERTO VECCHIONI

L'ORSO BIANCO ERA NERO
STORIA E LEGGENDA DELLA PAROLA

(PIEMME)



IN LIBRERIA DAL 25 MARZO

“Sono i miei ottant’anni d’amore per la parola”

Roma, 24.03.2025

Martedì 25 febbraio arriva in libreria “L’orso bianco era nero. Storia e leggenda della parola”, il nuovo libro di **Roberto Vecchioni** edito da **Piemme**.

«La parola (e l'arte in genere) è l'unica vera invenzione umana, tutte le altre sono scoperte, dalla ruota al bosone. C'erano già, c'erano già tutte, bisognava solo impossessarsene. La parola no, è nata dal nulla», spiega Roberto Vecchioni che racchiude in un saggio non accademico la sua dichiarazione d'amore alla parola.

Il cantautore chiarisce la scelta di un titolo enigmatico sin dall'introduzione: *“Questo libro ha a che fare con la linguistica come io assomiglio a un orso bianco o se preferite nero. Non ho nessuna intenzione di sciorinarvi un'opera corretta, metodica, e men che meno colta, accademica, incomprensibile ai più e infine del tutto inutile a chi sfaccenda pieno di cazzi suoi col tempo che vola. D'altronde non ho neanche voglia di mortificare una scienza (arte?) meravigliosa riducendo tutto all'osso e tirar fuori un “bigino” per deficienti. L'intento è un altro: è quello di farvi innamorare. Avete letto bene! Farvi innamorare della parola. Penserete “questo è matto”. Scommettiamo? Sono i miei ottant'anni d'amore, raccolti da decine e decine di fogli sparsi qua e là nel tempo, stipati in block-notes, quaderni, schemi per lezioni, sghiribizzi personali, letture sottolineate, ricerche notturne, confronti, domande infinite, scoperte mai immaginate da altri, un gioco famelico a sapere e chiarire, un'ubriacatura di luci intermittenti, ipnotiche, fatali, perché più ci entravo in quelle parole, più sentivo una foga irrefrenabile a entrarci, e capivo, comprendevo a pieno la “vera” essenza di tutto, la corposità, la fisicità di quelli che pensiamo solo suoni e invece sono codici risolti perché perfette in noi si rivelino le emozioni, le commozioni nostre e degli altri; le parole sono un groviglio logico di foni, suoni che specchiano l'uomo. Questa era la mia felicità».*

L'autore con una scrittura lieve, a tratti colloquiale svela la nascita della parola, il modo in cui i pensieri “trasmigrano in suoni”, il percorso che compie nel tempo e nello spazio a partire dall'indoeuropeo, la sua etimologia, il significato di *gioco* inteso come invenzione enigmatica (come ad esempio in Eschilo, Galilei, Leonardo, Voltaire e molti altri) per approdare alla sua espressione poetica.

Attraverso questo viaggio a ritroso il Prof. Vecchioni fornisce una chiave di lettura della contemporaneità, dotando il lettore di strumenti utili a decodificare alcuni meccanismi presenti sin dall'*Antichità* sui quali si basa la moderna pubblicità perché in fondo i pubblicitari o gli *influencer* sono moderni sofisti che maneggiano gli strumenti della retorica per indurre al consumo.

Il cantautore riannoda i fili che legano la parola poetica alla canzone d'autore da Eschilo a De Gregori, da Prevert a Guccini quando: *"i sentimenti prendono forza, da immagini vive, concrete che li sottendono, le parole smettono di essere sé stesse, escono ed entrano in una vicenda sognante, aprono i cancelli, corrono ovunque e noi con loro"*. Se nella canzone "Parola", contenuta nell'album "L'infinito" (2018, Etichetta DME), Vecchioni si chiede: *"Chi ti ha ferito a morte"* con questo libro auspica la rinascita del suo valore, innanzitutto insegnandoci ad amarla.

Roberto Vecchioni, oltre ad insegnare all'Università IULM di Milano dove tiene il corso *"Forme della Contemporaneità dell'Antico"*, ad essere ospite fisso con la sua rubrica nel programma *In altre parole* condotto da Massimo Gramellini su La7, continua il tour musicale *"Tra il silenzio e il tuono"* con le seguenti prossime tappe:

- **3 aprile Lugano** - LAC
- **10 aprile Bergamo** – Teatro Choruslife
- **15 aprile Napoli** – Teatro Augusteo (concerto a favore della Fondazione Melanoma)
- **17 aprile Brescia** – Teatro Clerici
- **18 aprile Genova** – Teatro Carlo Felice
- **24 aprile Sanremo** – Teatro Ariston
- **5 maggio Trieste** – Politeama Rossetti
- **06 maggio Bologna** – Teatro Europauditorium

Tutte le date del tour e gli eventi su vecchioni.org

Calendario in continuo aggiornamento

BIOGRAFIA in breve

Roberto Vecchioni è uno dei padri storici della canzone d'autore in Italia. È stato professore di greco e latino per molti anni, attualmente è docente presso l'Università IULM di Milano dove tiene il corso "Forme della Contemporaneità dell'Antico".

Nella sua lunga carriera ha pubblicato 38 album, da Parabola (1971), che contiene *Luci a San Siro*, fino a L'infinito (2018) che viene certificato Disco d'Oro. È l'unico artista ad aver vinto il **Premio Tenco** (1983), il Festivalbar (1992, con la canzone *Voglio una donna*), il **Festival di Sanremo** e il **Premio Mia Martini** della critica (2011, con la canzone *Chiamami ancora amore*).

Per Einaudi ha pubblicato *Viaggi del tempo immobile* (1996), *Le parole non le portano le cicogne* (2000), *Parole e canzoni* (2002), *Il libraio di Selinunte* (2004), *Diario di un gatto con gli stivali* (2006), *Scacco a Dio* (2009), *Il mercante di luce* (2014), *La vita che si ama. Storie di felicità* (2016), *Lezioni di volo e di atterraggio* (2020) e *Tra il silenzio e il tuono* (2024). Per Frassinelli è uscito il libro di poesie *Di sogni e d'amore* (2007), per Bompiani *Canzoni* (2021), un'autoantologia dei testi più significativi di cinquant'anni di carriera.

Nel 2023 oltre a continuare ad esibirsi live con il tour L'Infinito partecipa, interpretando se stesso in una piccola parte, al film **La primavera della mia Vita** di e con *Di Martino e Colapesce*.

Tra il 2022 ed il 2023 traduce, in collaborazione con la *Fondazione INDA* (Istituto Nazionale del Dramma Antico), il **Prometeo Incatenato** di Eschilo per l'omonima rappresentazione teatrale che debutta l'11 maggio al Teatro Greco di Siracusa con la regia di *Leo Muscato*.

Dal 2020 tutti i sabati è ospite fisso con la sua rubrica nel programma condotto da *Massimo Gramellini* prima su Rai3 ora su La7.

A Sanremo 2024 nella serata delle cover duetta sul palco dell'Ariston insieme ad *Alfa* con **Sogna Ragazzo Sogna**. Standing ovation del pubblico in sala e milioni di visualizzazioni sui canali social.

Un 2024 colmo di impegni e successi: tour che ha registrato quasi tutti sold out, TV, **disco d'oro** con *Sogna Ragazzo Sogna* in duetto con *Alfa*, interventi letterari e nonostante ciò ha avuto il tempo e la concentrazione per dedicarsi alla scrittura suo nuovo libro.

Il calendario del 2025 è già ricco di impegni con tante novità, sia musicali che letterarie...!

LINK CANALI UFFICIALI

- **SITOWEB** <https://www.vecchioni.org/>
- **FACEBOOK** <https://www.facebook.com/robertovecchioni>
- **INSTAGRAM** <https://www.instagram.com/vecchioniofficial/>
- **X** <https://twitter.com/RVecchioni>
- **YOUTUBE** <https://www.youtube.com/user/RVecchioni>

UFFICIO STAMPA



Gessica Giglio
gessica@catinogiglio.it
393 9147815